

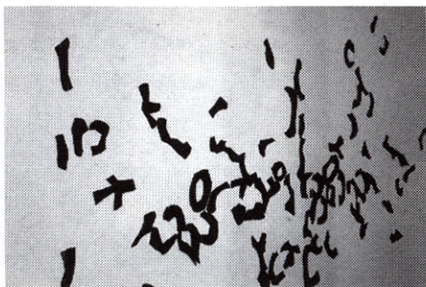


Mention: passable

(lc) - Après 050505 et 060606, c'est au tour de **070707 Passages** de témoigner des évolutions de la scène d'art contemporaine luxembourgeoise. Avec les expositions qui se répètent chaque année, c'est un peu comme avec les vins: il y a les bons crus et les plus médiocres. Sans vouloir forcément tout détruire, il faut relever quelques détails de cette exposition. D'abord, le thème lui-même semble avoir été choisi plutôt dans un souci de cohérence avec l'année culturelle que par les artistes eux-mêmes. Ce qui se remarque aussi dans certaines pièces. Puis, la cohérence

interne de l'exposition elle-même laisse à souhaiter: qu'est-ce qui unit un pop-corn géant à des débris de fer alignés par terre? On peine souvent à voir un sens plus général qui expliquerait les différentes démarches des artistes. Tantôt le message est clairement politique - comme c'est le cas avec les documents d'anciens déportés projetés sur fond noir, ce qui est certainement une des oeuvres les plus fortes - tantôt il s'agit

de réflexions sur l'urbanisme ou encore d'installations ludiques sur le thème du passage lui-même. Or, cela aurait pu être mieux accordé. Une exposition d'art contemporaine qui se centre sur un



thème devrait être comme une suite de déclinaisons du même verbe - dans des temps différents. Certain-e-s artistes feraient bien de relire leur Bécherelle. Quoiqu'en tout, l'exposition reste tout à fait agréable à voir et celles et ceux qui s'intéressent vraiment à ce qui se passe dans l'art contemporain ici et en Grande Région feraient bien d'y jeter un coup d'œil.